

Не знаешь ли ты смолчать,¹² уме¹³ беспокойный,
Что не твои для такой стихи суть пристойны.

Для такого дела оказываются не подходящими ни направление мыслей автора, ни стиль его, ни поэтическое мастерство:

Где тебе сплесть и сыскать слова, столь согласны,
Каковы дела ее дивны и ужасны?
Ведь тут нечего писать, чтоб было утешно.
К чему и мысль и перо твое скользит спешно.

И к хвале той негоден, слаб¹⁴ стиль твой подлейший
Для ваги¹⁵ такой Атлас потребен сильнейший.

Убеждая автора в том, что и для более искусных поэтов, как, например, Вергилий, воспеть Анну было бы нелегким делом, Аполлон в заключение своей гневной речи приказывает:

Покинь и впредь не дерзай в сие вступать смело,
Оставь мудрейшим себя, не твое то дело.

Речь Аполлона производит сильный эффект:

Содрогулся, бедный, я, скочил с стула спешно.

Автор благодарен Аполлону за то, что

...однако же, безбедный¹⁶ молчати
Быть узнал, нежли грубы похвалы писати.

Заключается «Речь» сентенцией:

Молчу убо, но молча сильно почитаю
Тую, от нея же честь и жизнь признаваю.

¹² В тексте ефремовского издания неправильное чтение: «смельчак». Во всех списках, известных нам: «смолчать». См. также варианты, опубликованные Е. В. Петуховым (Заметки о некоторых рукописях... стр. 19).

¹³ В тексте ефремовского издания неправильное чтение: «уже», вместо: «уме» (по рукописной традиции). Т. Глаголева отметила эту ошибку (Материалы для полного собрания сочинений кн. А. Д. Кантемира, стр. 45), но проглядела неправильное чтение, указанное в предыдущем примечании, вследствие чего этот стих в предлагаемом ею чтении остался, как и в ефремовском издании, бессмысленным.

¹⁴ Слово «слаб» отсутствует в тексте ефремовского издания, вследствие чего стих там не имеет полного числа слогов — 13.

¹⁵ В тексте ефремовского издания неправильное чтение: «воли». В списках: «ваги», т. е. «веса». Ср. также авторское примечание к этому стиху (42), из которого ясно, что речь идет именно о тяжести, трудном деле, а не о воле.

¹⁶ В ефремовском издании слово осталось нерасшифрованным. Наше чтение дается по рукописному тексту. См. также варианты, опубликованные Е. В. Петуховым (Заметки о некоторых рукописях... стр. 19).